

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. Ансамбль

Новомосковск, 2026 год.

ОДОБРЕНА

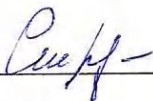
Отделом «Струнные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 31.08.2026г.

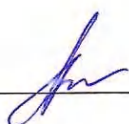
Заведующий
отделом
«Струнные инструменты»

Начальник отделения
дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»


Подпись

Строкова С.И.

Ф.И.О.


Подпись

Митракова М.В.

Ф.И.О.

Составители:

Митракова М.В., Строкова С.И.,
преподаватели ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж и
мени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О.С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувства ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет *составляет 5 лет* – с 4-го по 8-ой класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1
Срок обучения 8 (9) лет

Срок обучения	С 4 по 8 классы 5 лет	9-ый год обучения
Максимальная учебная нагрузка	412,5 часов	132
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов	66
Количество часов на самостоятельную работу	247,5 часа	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- обеспечение развития ансамблевой игры, музыкально-творческих способностей у учащихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке, виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;

- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

☐ распределение учебного материала по годам обучения;

☐ описание дидактических единиц учебного предмета;

☐ требования к уровню подготовки обучающихся;

☐ формы и методы контроля, система оценок;

☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);

☐ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);

☐ практический (работа на инструменте, упражнения);

☐ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные класс для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5					66
Общее максимальное количество часов по годам обучения	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5					132
Объём времени на консультации (по годам)		2	2	2	2	2

Общий объём времени на консультации	8	2
-------------------------------------	---	---

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Распределение материала по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;

- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

IV класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

V класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Список рекомендованных произведений для скрипичных ансамблей 4-5 классов

Аренский А.	Итальянская песенка
Глазунов А.	Романеска
Глинка М.	Фуги русских композиторов
	Фуга
Гречанинов А.	«Моя лошадка»
Даргомыжский А.	«На зеленой лужайке»
Лядов А.	Канон
Римский-Корсаков Н.	Хороводная из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А.	Каприс
Чайковский П.	Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
	Пастораль из оперы «Пиковая дама»
Бакланова Н.	Менуэт
	Гавот
Власов В.	Узбекская пляска
Власов В.- Фера В.	Танец

Дварионас Б.
Жилинский А.
Кобалевский Д.
Квитко К.
Комаровский А

Компанеец Г.

Комитас
Кривоносов В.

Литинский Г.
Котляревский Р.
Магиденко М.

Маневич А.
Мострас К.
Мясковский Н.
Нолинский Н.

Прокофьев С.
Пятс Р.

Соловей-Седой В.
Хачатурян А.
Хренников Т.
Шер В.
Шостакович Д.

Русская народная

Прелюдия
Латышская народная песня
Старинный танец
Украинская «Жниварьска»
Лук (чешская народная песня)
«Как по морю» (русская народная песня)
Маки (русская народная песня)
Вариации на тему русской народной песни
(«У ворот гусли вдарили»)
Песня дружбы
Зайчик
Напев
У торжественного костра
«Со вьюном я хожу»
Победная песня
Украинский танец
Колыбельная
Армянская песня
Старший брат (чувашская народная песня)
«У старой липы» (чувашская народная
песня)
Наша улица (чувашская народная песня)
Молодежная (чувашская народная песня)
Колыбельная
Сказочка
Комаринская
Игра в догонялки
13 маленьких пьес для 2-х скрипок
Хоровод
Две фуги
20 легких дуэтов
Дуэт
Марш
«Дом я строю на пригорке» (эстонская
народная песня)
Грустная песенка
Скерцино
Грустная песенка
Андантино
Песня девушек из оперы «В бурю»
Утренняя прогулка
Гавот
«Заря встает»
Марш
«Соловьем залетным»

Песня	
Белорусские народные песни и танцы	Танец
Бах И.С.	Канон
Бах И.С. (Крейслер)	Бурре
	Сарабанда
Бах В.Ф.	Жалоба
	Менуэт
Бетховен Л.	Менуэт
Бизе Ж.	Деревянные лошадки
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс И.	Колыбельная
Вебер К.	Хор охотников
Гайдн И.	Соч. 99. Менуэт
Гендель Г.	Песня победы
	Менуэт
	Бурре
Глюк Х.	Отрывок из оперы «Орфей»
	Ария
Гретри А.	Балетные сцены
Григ Э.	Веселая крестьяночка
Корелли А.	Сарабанда
Куперен Ф.	Танец
Люлли Ж.	Менуэт
Мазас Ф.	Соч. 38. Маленькие дуэты
Моцарт В.	Турецкий марш
	Колокольчик из оперы «Волшебная флейта»
	Менуэт Ре мажор
	Аллегро
	Детская пьеса
	Менуэт
	Андантино
Обер Л.	Тамбурин
Рамо Ж.	Тамбурин
Сметана Б.	Хор из оперы «Проданная невеста»
Яначек Л.	«За высоким тыном» (моравский народный танец)

Список рекомендованных произведений для виолончельных ансамблей 4-5 классов

Глинка М.	Фуга (4)
	Двухголосная фуга
	Фуга (5)
Калинников В.	Осень

Лядов А.
Аглинцева Е.
Гедике А.

Камалдинов М.
Лалинов М.
Майкапар С.
Мясковский Н.
Осокин М.
Парцхаладзе М.
Попатенко Т.
Салютринская Т.

Тетцель Э.
Троцюк Б.
Шеломов Б.

Шостакович Д.

Бах В.Ф.
Бах И.С.

Бреваль Ж.
Вебер К.

Моцарт В.
Моцарт Л.
Персель Г.

Телеман Г.
Витачек Ф.
Комаровский А.

Бернс Г.
Гретри А.
Маттесон И.
Глинка М.

Русская песня
Русская песня
Прелюдия
Полька
Заколдованный лес
Грузинский танец
Канон
Фуга
Ночью
Танец
Спокойной ночи
Русская протяжная
Плясовая
Два старика
Танец
Веселая прогулка
Канон
Вечерняя песня
Лесная тропинка
Ромашки
Марш
Киргизская народная песня
Русская народная песня
Аллегро
Менуэт
Песня
Ария с двумя вариациями
Маленькая фуга
Хор охотников
Менуэт
Бурре (ре минор)
Ария
Матросский танец
Менуэт
Напев
Русские народные песни:
«Эй, ухнем»
«Как пошли наши подружки»
Старинная революционная песня
Песня о соколе
Пьеса
«В лесу осел с кукушкой»
Дубль
Патриотическая песня

VI – IX классы

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Список рекомендованных произведений для скрипичных ансамблей 6-9 классов

Аренский А.	Романс
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-служанка»
Глинка М.	Антракт из балета «Раймонда» Фуги русских композиторов Фуга Ля-бемоль мажор Фуга Ре-мажор Фуга
Лядов А.	Колыбельная Канон Шуточная
Ребиков В.	Вальс
Хандошкин И.	Две вариации на народные мотивы
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Белов Г.	Торжественный день
Блок В.	Хороводная
Власов В.	Узбекская пляска
Власов В.- Фера В.	Турумтай (казахский народный танец) Вариации на русскую тему
Вольфензон С.	Хоровод
Глиэр Р.	12 дуэтов для двух скрипок Дуэт Фа мажор Танец на площади из балета «Медный всадник» Вальс из балета «Медный всадник»
Евлахов О.	Пионерская пляска
Жилинский А.	Латышская народная песня
Кобалевский Д.	Хор из оперы «Мастер из Кламси» Клоуны
Компанеец Г.	Украинский танец

Косенко В.	Веселая прогулка
Крейн Ю.	Пионерская песня
Литинский Г.	Вариации на словацкую тему
Маневич А.	Колыбельная
Мясковский Н.	13 маленьких пьес для 2-х скрипок
Нагдян С.	Две фуги
Оганян А.	Пионерская сюита
Прокофьев С.	Фугетта
	Лебедь (песня из к/ф «Иван Грозный»)
	Вальс из оп. «Война и мир»
Раков Н.	Новелла
	Арабеска
	Марш
	Баркарола
	Серенада
Успенский В.	Две пьесы
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ»
	Колыбельная из балета «Гаянэ»
	Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак»
Хренников Т.	Вальс
Шебалин В.	Ориенталь (из танцевальной сюиты)
Шер В.	Дуэты для скрипки
Шостакович Д.	Вальс
	Романс
Барток Б.	Танец и венгерские народные мотивы
Бах И.С.	Сарабанда из сюиты си минор
Бах И.С. (Крейслер)	Гавот
	Маэстозо
Бизе Ж.	Деревянные лошадки
Боккерини Л.	Ларгетто
	Менуэт
Буамортье	Полифоническая пьеса
Гайдн И.	Соч. 99, № 1. Рондо
	Романс
	Соч. 102. Адажио
Гретри А.	Балетные сцены
Давид Ф.	Этюд ми минор
Джеминиани Ф.	Аллегретто
	Адажио
Компаньоли Б.	Соч. 14, № 1. Аллегретто
	Анданте
Кунц К.	Канон
Ланге О.	Аллегро модерато
Луиджини Г.	Египетский танец

Моцарт В.	Турецкий марш Соч. 70. Менуэт
Огинский М.	Полонез
Плейель И.	Соч. 8. Дуэты для двух скрипок
Сметана Б.	Полька
Шуберт Ф.	Балетная музыка из «Розамунды» Музыкальный момент

**Список рекомендованных произведений
для виолончельных ансамблей 6-9 классов**

Ребиков В.	Колыбельная
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера (с фортепиано)
Фрадкин М.	Течет Волга (с фортепиано)
Комаровский А.	Песня дружбы (с фортепиано) Напев (с фортепиано)
Глинка М.	Патриотическая песня
Фейгин Л.	В лесу
Вебер К.	Шесть маленьких фуг
Гендель Г.	Сарабанда
Куммер Ф.	Этюд

Разные ансамбли

Маневич А.	Ансамбли для струнных инструментов. Л., 1962г.
Маневич А.	Колыбельная для 5-ти скрипок и виолончели «Дождь за окном» для 3-х скрипок и виолончели Сонатина для 4-х скрипок
Бах И.С.	Концерт для 2-х скрипок с фортепиано
Боккерини Л.	Менуэт (из струнного квинтета)
Вивальди А.	Соч.3, № 11. Концерт ре минор для 2-х скрипок и фортепиано (ред. Кленгель). М., 1959г. Концерт Си-бемоль мажор для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1966г. Концерт Си минор для 4-х скрипок с фортепиано. М., 1969г. Концерт ля минор для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1941г.

Произведения старинных композиторов. Струнные ансамбли
(ред.-сост. М. Рейтих):

Вивальди А.	Трио-соната Ми мажор, части I и II
Гендель Г.	Трио-соната соль минор, части I и II
Корелли А.	Избранные сонаты. М., 1959г.: Трио-соната ля минор Соч. 4, № 9. Соната Си-бемоль мажор Соч. 2, № 4. Соната ми минор Соч. 3, № 5. Соната ре минор Соч. 1, № 10. Соната соль минор

Произведения старинных композиторов. Ансамбли для струнных с фортепиано (ред.-сост. М. Рейтих):

Локателли П. Трио соната ре минор, часть I

Персель Г. Трио соната Фа мажор, части I и III

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие у обучающегося интереса к ансамблевому музыкальному искусству,
- коллективному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Учащиеся в конце каждого учебного года сдают зачет. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Концертные выступления учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

В течение полугодия учащиеся должны пройти: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

1-е полугодие

Октябрь – контрольный урок (2 пьесы)

Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)

2-е полугодие

Март - контрольный урок (2 пьесы)

Май – **зачёт** (2 пьесы)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над

отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить учащихся самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение

различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащихся самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Скрипичные ансамбли

1. Плейель И. Соч. 8, Дуэты для двух скрипок без фортепиано. М., 1933.
2. Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетр. Шесть дуэтов, М., 1941.
3. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок, 1 тетр. 10 дуэтов. М., 1952.
4. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок. М., 1962.
5. Нолинский Н. 20 легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952.
6. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1965.
7. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955.
8. Фуги русских композиторов. М., 1956.
9. Сборник, пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. II. М., 1958
10. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Скрипичные ансамбли, вып. II, Н. Раков. Пять пьес. М., 1960.
11. Луиджини П. Египетский танец для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
12. Струнные ансамбли. - Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1960.
13. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
14. Библиотека юного скрипача. ДМШ III-V кл. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. I. М., 1960.
15. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано (перелож. А. Готсдинера). М., 1960.

16. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы), вып. I. М., 1961.
17. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы), вып. I. М., 1961.
18. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова). Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано, вып. V. М., 1962.
19. Библиотека юного скрипача. II-IV кл. ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К. Фортунатова). М., 1962.
20. Педагогический репертуар. А. Маневич. Ансамбли для струнных инструментов (скрипки и виолончели). М., 1962.
21. Ансамбли для двух скрипок. III-IV кл. ДМШ (ред.-сост. А. Готсдинер), вып. I. Л., 1963.
22. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано (сост. и ред. Т. Захарьиной). Л., 1963.
23. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок, вып. II (ред.-сост. А. Готсдинер). Л., 1964.
24. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1965.
25. Педагогический репертуар. Шер. Дуэты для 2-х скрипок. Л., 1965.
26. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т. Захарьиной), тетр II. Л., 1965.
27. Педагогический репертуар. Л. Обер. Тамбурин и Ж.Б. Люлли. Менуэт (обр. для 3-х скрипок с фортепиано Т. Захарьиной). Л., 1965.
28. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А. Готсдинер), вып. III. Л., 1965.
29. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля с фортепиано (перелож. Д. Лепилова). М., 1966.
30. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (I позиция). М., 1966
31. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для VI-VII кл. ДМШ (ред.-сост. С.Н. Иванов). М., 1967.

Виолончельные ансамбли

1. Сборник пьес для четырех виолончелей (под ред. С. Асламазяна). М., 1953.
2. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955.
3. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1960.
4. Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова), вып II. М., 1961.
5. Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова). М., 1962.
6. Ансамбли для двух и трех виолончелей (перелож. Новинского и Б. Шеломова). М., 1965
7. Хрестоматия для виолончели (под ред. Р. Сапожникова), вып. III, ч. II. М., 1967/

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
8. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
9. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
10. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
11. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
12. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
13. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
14. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
15. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.

